**PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO**

Materia: **Letteratura italiana**

Prof. Sergio D’Onghia

Classe : **VC SIA**

Libro di testo: M. Sambugar, G. Salà, *Letteratura viva*, La Nuova Italia

**IL PRIMO OTTOCENTO**

* **G. Leopardi**: vita, opere, pensiero e poetica.

Brani tratti dall’***Epistolario*:** lettura, comprensione, analisi e commento del brano *“Qui tutto è morte”;* da ***I Canti:*** lettura, comprensione, parafrasi, analisi, e commento de *L’infinito; A Silvia; Il passero solitario; La sera del dì di festa; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio;* Introduzione a *La Ginestra.* Da Le ***Operette morali***: lettura, comprensione, parafrasi, analisi, e commento del brano *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e d'un Passeggere*.

**IL SECONDO OTTOCENTO**

**L’Età del Positivismo, Naturalismo; Verismo**

Naturalismo e Verismo in Francia e in Italia. La Scapigliatura.

* **G. Verga e il Verismo**: vita, opere, pensiero e poetica.

Da***I Malavoglia****:* lettura, comprensione, analisi e commento de *La prefazione* al romanzo;lettura, comprensione, analisi e commento del brano *La famiglia Malavoglia* (cap. 1); da ***Novelle rusticane***, lettura, comprensione, analisi e commento della novella *Libertà*; da ***Mastro don Gesualdo:*** lettura, comprensione, analisi e commento del brano *“La morte di Gesualdo”*.

**IL PRIMO NOVECENTO**

**La lirica in Italia e in Francia: il Decadentismo e i superamento del Positivismo.**

**Il Simbolismo.** C. Boudelaire, *I fiori del male*.

* **G. Pascoli**: vita, opere, pensiero e poetica.

Brani tratti da ***Il fanciullino***: lettura, comprensione, analisi e commento del brano *“E’ dentro di noi un fanciullino”*; da ***Myricae*:** lettura, comprensione, parafrasi, analisi, commento di *Novembre; X Agosto*; *L’assiuolo*; *Il Temporale*; *Il Lampo*. Da ***I canti di Castelvecchio*:** lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento de *Il gelsomino notturno*; *La mia sera.*

* **G. D’Annunzio**: vita, opere, pensiero e poetica.

Brani tratti da ***Alcyone*:** lettura, comprensione, analisi, commento e parafrasi de *La pioggia nel pineto*; da ***Il Piacere*:** lettura, comprensione, analisi, commento del brano *“Il ritratto di un esteta”*; Dal ***Notturno***: lettura, comprensione, analisi, commento del brano *“Deserto di cenere”-*

**DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

**La letteratura del primo Novecento in Europa: il Surrealismo; l’Espressionismo;**

**La letteratura del primo Novecento in Italia:** il romanzo della crisi; le Avanguardie; il Crepuscolarismo; il Futurismo; la “Voce” e i “vociani”.

* **I. Svevo:** vita, opere, pensiero e poetica.

Brani tratti **da Senilità**: lettura, comprensione, analisi e commento del brano "Angiolina", da ***La coscienza di Zeno*:** lettura, comprensione, analisi e commento della *Prefazione* e del *Preambolo* e dei brani *l’Ultima sigaretta;* *Un rapporto conflittuale* e *La guerra m’ha raggiunto.* Approfondimento "L'inettitudine di Zeno".

* **L. Pirandello:** vita, opere, pensiero e poetica.

Brani tratti da ***Il fu Mattia Pascal***: lettura, comprensione, analisi e commento de *La premessa* al romanzo e del brano *Cambio treno*; introduzione alle opere ***Sei personaggi in cerca d’autore*** e ***Uno, nessuno e centomila***. Lettura, comprensione, analisi e commento del brano ***l’Umorismo*** e ***Il sentimento del contrario***.

**La lirica italiana del primo Novecento**

* **G. Ungaretti:** vita, opere, pensiero e poetica.

Brani tratti da ***L’Allegria*:** lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento delle liriche: *Veglia; Fratelli; I fiumi; Sono una creatura*; da ***Sentimento del Tempo***: lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento della poesia *La madre*.

* **E. Montale:** vita, opere, pensiero e poetica.

Brani tratti da ***Ossi di seppia*:** lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento di*; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il mare di vivere ho incontrato*.

Santeramo in Colle, 07 giugno 2025

Alunni/e Il docente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Sergio D’Onghia

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_